

Αφιέρωμα 25η Μαρτίου - Μαρία Κίτρα

Αφιέρωμα για την **25η** Μαρτίου **1821**



Μαρία Κίτρα

Διανομή Ρόλων

14 παιδιά

[5 κορίτσια 9 αγόρια]

Κορίτσια

Αφηγήτρια 1 & κόρη

Μάνα & αφηγήτρια 2

Μέλος Φιλικής Εταιρίας

Μπουμπουλίνα

Μαυρογένους

αγόρια

αγόρι κρυφό σχολειό

αγόρι κρυφό σχολειό

αγόρι κρυφό σχολειό

Κλέφτης 1 & Κολοκοτρώνης

Κλέφτης 2

Κλέφτης 3

Φιλική Εταιρία

Φιλική Εταιρία

Φιλική Εταιρία

Σκηνή Πρώτη

1.Εισαγωγή

Φώτα χαμηλά, σχεδόν σκοτάδι. Από τη μία πλευρά μπαίνουν γοργά **τρία αγόρια** κρατώντας φαναράκια στα χέρια τους, και περπατάνε με προσοχή, κοιτάζοντας γύρω-γύρω. Από την άλλη πλευρά μπαίνει ένα κορίτσι [**αφηγήτρια 1**]. Συναντιούνται

Κορίτσι

Για πού το βάλατε, αγόρια;

Αγόρι 1

Σσσσ, μίλα πιο σιγά, κυρά, να μη μας ακούσει κάνα ξένο αυτί.

Αγόρι 2

Πάμε στο ξωκλήσι του παπά Σωτήρη, να κάνουμε μάθημα.

Αγόρι 3

Όμως βιαζόμαστε και δεν πρέπει να μας πάρει χαμπάρι κανείς.

Κορίτσι

Μπράβο, λεβέντες μου. Και πώς πάνε τα μαθήματα στο κρυφό σκολειό;

Αφιέρωμα 25η Μαρτίου - Μαρία Κίτρα

Αγόρι 1

Πολύ καλά. Μαθαίνουμε πολλά πράγματα. Όσο μπορούμε και όσο μας επιτρέπεται, δηλαδή.

Αγόρι 2

Από τότε που οι Τουρκαλάδες κλείσανε τα σχολεία μας, εμείς δε σταματήσαμε να διαβάζουμε και να γράφουμε. Γιατί η γνώση είναι δύναμη. Γι' αυτό και οι εχθροί μας, μας θέλουν αμόρφωτους.

Αγόρι 3

Όμως πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί. Να, προχτές πιάσανε τον Γιώργη στο δρόμο, καθώς γυρνούσε από το μάθημα και τον πήραν μαζί τους. Ξεχάστηκε, ο δόλιος, και έφυγε με τα βιβλία στο χέρι. Κανείς δεν ξέρει τι απέγινε.

2.ηχητικό αλόγων

Τα παιδιά τρομάζουν

Αγόρι 1

Ακούω καλπασμούς αλόγων. Κάποιοι έρχονται.

Αγόρι 2

Πρέπει να φύγουμε. Πάμε από το στενό που έχει απόλυτο σκοτάδι.

Αφιέρωμα 25η Μαρτίου - Μαρία Κίτρα

Αγόρι 3

Γεια σου, κυρά. Και θα δεις. Στο τέλος θα τα καταφέρουμε.

Κορίτσι

Από το στόμα σας και στου Θεού το αυτί. Να πάτε στο καλό και να προσέχετε, αγόρια μου.

Τα αγόρια φεύγουν τρέχοντας και με προσοχή.

Σκηνή 2η

το κορίτσι 1 [αφηγήτρια] έρχεται μπροστά και στην άκρη

3. Γυναίκες

Κορίτσι

Η γενναιότητα και η δύναμη ψυχής, δεν έχουν ηλικία. Κι αυτό είναι κάτι που το γνωρίζουμε καλά για τους υπόδουλους Έλληνες στα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Και ο ξεσηκωμός τους κατά του Οθωμανού δυνάστη, μετά από 400 ολόκληρα χρόνια σκλαβιάς, το αποδεικνύει περίτρανα. Αυτός ο ξεσηκωμός, είναι το πιο σημαντικό γεγονός στην ιστορία της νεότερης Ελλάδας. Ήρωες επιφανείς αλλά και αφανείς, έδιναν το δικό τους αγώνα με όποιο τρόπο μπορούσαν.

Το κορίτσι [θα γίνει κόρη - Βαγγελιώ]] βγάζει από την ποδιά της ένα άσπρο μαντήλι που μέσα έχει δυο αβγά υποτίθεται. Από την άλλη πλευρά της σκηνης, εμφανίζεται ένα άλλο κορίτσι [η μάνα] που κρατάει ένα σεντούκι στα χέρια της

Μάνα [τη βλέπει που είναι στην άκρη]

Τι στέκεσαι εκεί, Βαγγελιώ; Έλα μέσα. Έχουμε δουλειές, κόρη μου.

Αφιέρωμα 25η Μαρτίου - Μαρία Κίτρα

Βαγγελιώ

Ναι, ναι, μάνα, έρχομαι. Τα αβγά από το κοτέτσι είχα πάει να μαζέψω.
Όσα απέμειναν, δηλαδή. Να, κοίτα.

Πλησιάζει στην πλευρά της μάνας της

Μάνα

Τι; Μόνο δύο αβγά γεννήσανε οι κότες μας, βρε κόρη μου;

Βαγγελιώ

Όχι, μάνα. Ήτανε πολύ περισσότερα. Μα πέρασε αυτό το σίχμα, ο Μεκνούν, το τσιράκι του Μεχμέτ, και μου τα πήρε. Μου άφησε μόνο αυτά τα δύο, γιατί λέει πως δεν χρειαζόμαστε άλλα.

Μάνα [μονολογεί θυμωμένα]

Δώσε στον άνθρωπο εξουσία, να σου δείξει τι κτήνος είναι.

Βαγγελιώ

Μάνα, τι μουρμουράς εκεί;

Μάνα

Τίποτα, κόρη μου. Άστους και πλησιάζει η ώρα που θα πέσουν στο χώμα γονατιστοί και θα μας παρακαλάνε για έλεος. Τέλος πάντων. Πρέπει να φύγω, Βαγγελιώ. Έχω εντολή από τον Καραϊσκάκη να του παραδώσω τούτα εδώ, πάνω στο βουνό που βρίσκεται με τους άλλους Κλέφτες.

Βαγγελιώ

Τι είναι αυτό πάλι, βρε μάνα; Κάθε μέρα όλο και με κάτι επικίνδυνο καταπιάνεσαι. Πρόσεχε. Από τότε που πέθανε ο πατέρας, μόνο η μία την άλλη έχουμε.

Μάνα

Όχι, Βαγγελιώ Δεν έχουμε η μία την άλλη. Είμαστε όλοι για όλους. Και τούτα εδώ μέσα τα χρειάζονται τα παλικάρια μας, εκεί πάνω στα βουνά και τις σπηλιές που βρίσκονται. Ξέρεις σε πόσο άθλιες συνθήκες βρίσκονται και πόσο αναγκάζονται να μετακινούνται συνέχεια για να μην τους βρίσκουν. Λοιπόν, φεύγω. Κλείδωσε την πόρτα και πήγαινε κάτω στο υπόγειο. Μείνε εκεί μέχρι να γυρίσω. Σου έχω λίγο ψωμί και ελιές να φας.

Βαγγελιώ

Εντάξει, μάνα, πάω. Μα πρόσεχε πολύ, σε παρακαλώ. Και υποσχέσου μου ότι θα γυρίσεις.

Μάνα

Στο υπόσχομαι, Βαγγελιώ μου. Πήγαινε τώρα!

Μάνα και κόρη αγκαλιάζονται και η Βαγγελιώ φεύγει

Σκηνή 3η

Το κορίτσι 2, που έκανε τη μάνα, έρχεται μπροστά. Καθώς θα μιλάει για τους κλέφτες, στην άλλη πλευρά της σκηνής, θα βγουν τρία αγόρια - τσολιάδες. Ο ένας θα καθαρίζει το όπλο του, ο άλλος θα είναι σκεπτικός και ο τρίτος θα γράφει σ' ένα χαρτί

4. κλεφτόπουλα-ορχηστρικό

Κορίτσι 2

Την ιστορία, λένε, πως τη γράφουν οι νικητές. Κι ας είναι και Κλέφτες. Μπορεί να ακούγεται βαριά σαν λέξη, όμως η βαρύτητα και η σπουδαιότητα των ανθρώπων που την απάρτιζαν ήταν πολύ μεγάλη, Τον χαρακτηρισμό “Κλέφτες” τον έδωσαν, σύμφωνα με τα λεγόμενα του Κολοκοτρώνη, οι άρχοντες και οι κοτζαμπάσηδες, μιας και είχαν την ιδιότητα να αρπάζουν και να κλέβουν τους Τούρκους αλλά και τους πλούσιους Έλληνες που είχαν πάρε - δώσε με τους εχθρούς. Ωστόσο, οι Κλέφτες ήταν τόσο αγαπητοί στον λαό, που η ονομασία έχασε τη αρχική της έννοια και μετατράπηκε σε “αγωνιστές αντάρτες”. Η συμμετοχή των Κλεφτών στον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα και η αποφασιστική συμβολή τους στη στελέχωση των ένοπλων τμημάτων του αγώνα ήταν πολύ μεγάλης σημασίας.

Η δράση τους ήταν έντονη με μια ιδιαίτερη τακτική και στρατηγική, που άλλαζε ανάλογα με τις συνθήκες. Η ζωή μέσα στην κλέφτικη

Αφιέρωμα 25η Μαρτίου - Μαρία Κίτρα

ομάδα ήταν σκληρή και γεμάτη κινδύνους. Η μετακίνησή τους ήταν συχνή και η καταδίωξή τους από τους Τούρκους δυνάστες πολύ σκληρή.

Συνήθως ζούσαν στην ύπαιθρο και είχαν τα λημέρια τους σε δύσβατα μέρη. Ήταν οργανωμένοι σε μικρές ομάδες, η καθεμιά με τον καπετάνιο της και το δικό της μπαϊράκι. Βασικό χαρακτηριστικό των κλεφτών ήταν η εχθρότητα που ένιωθαν για τους Τούρκους και γενικά για την εξουσία, στοιχείο που τους έκανε αγαπητούς στο λαό. Έτσι, οι κλέφτες έγιναν σύμβολο της αντίστασης των υπόδουλων Ελλήνων ενάντια στους κατακτητές.

Ήταν πολλοί οι διάσημοι Κλέφτες. Ανάμεσά τους ο Κολοκοτρώνης, ο Αθανάσιος Διάκος, ο Καραϊσκάκης, ο Μητροπέτροβας, ο Παναγιώταρος και πολλοί άλλοι.

Πολλά, επίσης, ήταν και τα κλέφτικα τραγούδια που γράφτηκαν, όπου μέσα από τους στίχους εγκωμιάζεται η ζωή, τα κατορθώματα, η νικηφόρα μάχη ή ο ένδοξος θάνατός τους.

*Η μουσική δυναμώνει, το κορίτσι φεύγει, και τα δύο αγόρια τραγουδάνε
λίγο ενώ το τρίτο [κλέφτης 3] συνεχίζει να είναι συγκεντρωμένο στα
γραπτά του και δε μιλάει*

Κλέφτης 1

Τα μάθατε για τον Βυτινιώτη, αδέρφια;

Κλέφτης 2

Τον Κόλια από τη Γορτυνία με τα γρήγορα πόδια, λες; Κάτι έχω ακούσει, αλλά για λέγε.

Κλέφτης 1

Λοιπόν, ακούστε. Όταν τον συνέλαβαν με δόλο οι Τούρκοι και τον πήγαιναν δεμένο στην Τρίπολη για να τον εκτελέσουν, για να διασκεδάσουν, οι άτιμοι, στη διαδρομή, άρχισαν να αγωνίζονται μεταξύ τους στο πήδημα. Ο Κόλιας τότε άρχισε να τους κοροϊδεύει ότι πηδούσαν σαν χελώνες, κι ότι ο ίδιος μπορούσε, αν και δεμένος, να πηδήξει το διπλάσιο από αυτούς.

Κλέφτης 2

Α, ναι, ναι, κάτι έχει πάρει το αυτί μου. Νομίζω ότι τον άφησαν να πηδήξει και όντως πήδηξε το διπλάσιο. Κι επειδή τον θαύμασαν πολύ, του είπαν ότι δεν θα τον πάνε στην Τρίπολη όπου εκεί θα τον σκότωναν.

Κλέφτης 3 [χωρίς να σηκώσει το κεφάλι από τα γραπτά του]

Είναι απίστευτος ο Βυτινιώτης. Δεν έχω ξαναδεί τέτοια γρηγοράδα στα πόδια, μα το Θεό. Αφού, όταν ο επικεφαλής τον ρώτησε τι χάρη θέλει να του κάνει, εκείνος απάντησε να τον λύσει και να παραβγούν στο τρέξιμο. Ο Τούρκος πάνω στο άλογό του κι εκείνος με τα πόδια του. Αν έχανε, θα τον σκότωνε, αν κέρδιζε, όμως, θα του χάριζε την ελευθερία του.

Αφιέρωμα 25η Μαρτίου - Μαρία Κίτρα

Κλέφτης 1

Και τελικά κέρδισε ο άτιμος και αφέθηκε ελεύθερος!

Κλέφτης 2

Απίστευτη ιστορία! Νομίζω πως σήμερα το βράδυ θα έρθει και στα
λημέρια μας. Δε βλέπω την ώρα να μας τα πει και ο ίδιος.

Κλέφτης 1

Βρε λεβέντη, τι γράφεις τόση ώρα εσύ εκεί;

Κλέφτης 3

Το νέο μου κλέφτικο τραγούδι.

Κλέφτης 2

Θα μας το τραγουδήσεις;

Κλέφτης 3

Δεν το έχω τελειώσει ακόμη. Δυο στίχους έχω γράψει μονάχα...

Κλέφτης 1

Δεν πειράζει. Διάβασέ τους μας.

Κλέφτης 3

Μετριούνται οι Τούρκοι τρεις φορές,

Αφιέρωμα 25η Μαρτίου - Μαρία Κίτρα

και λείπουν τρεις χιλιάδες.

Μετριούνται τα κλεφτόπουλα

και λείπουν τρεις λεβέντες.

Κλέφτης 1

Γεια σου, βρε αδερφέ, με τα ωραία σου τραγούδια.

Κλέφτης 2

Δεν βλέπω την ώρα να το τελειώσεις να το τραγουδήσουμε όλοι μαζί.

Πάμε, όμως, τώρα; Βλέπω τη μάνα της Βαγγελιώς να έρχεται κατά δω.

Τι να 'ναι αυτό που κρατά στα χέρια της;

Κλέφτης 1

Πρέπει να είναι τα μαχαίρια του αδικοχαμένου του άντρα της που της ζήτησε ο Καραϊσκάκης. Ελάτε, πάμε, όμως, παλικάρια μου. Πρέπει να οργανωθούμε.

Κλέφτης 3

Πάτε εσείς κι έρχομαι κι εγώ σε δυο λεπτά. Να τελειώσω τούτον τον στίχο που θέλω.

Οι άλλοι δύο κλέφτες κάνουν θετικό νεύμα με το κεφάλι τους και φεύγουν.

Συνεχίζεται...

Αφιέρωμα 25η Μαρτίου - Μαρία Κίτρα

***Το θεατρικό έργο υπόκειται σε πνευματικά δικαιώματα
και το παρόν απόσπασμα είναι μόνο για ανάγνωση και όχι
για χρήση.***

Επικοινωνήστε στο mail : kivotostistexnis@gmail.com

για την αγορά των πνευματικών του δικαιωμάτων