

Της μάνας σου

Η ...

Καραντίνα!



[Η συνέχεια της κωμωδίας «**Της μάνας σου η ... σύνταξη**»,

στις μέρες της καραντίνας]

Μαρία Ν Κίτρα

Πρόσωπα του έργου

1. **Γιώργος** : Ετών 51. Άνεργος. Τεμπελάκος. Παντρεμένος με τη Μαρία 26 χρόνια. Έχουν μια κόρη, τη Λίτσα. Λίγο απότομος στα λόγια και στις πράξεις, αλλά καλόκαρδος και με χιούμορ. Δεν κωνεύει με τίποτα την πεθερά του!
2. **Μαρία** : Ετών 46. Σύζυγος του Γιώργου και μητέρα της Λίτσας. Νοικοκυρά, καυστική και καπάτσα. Είναι φιλότιμη και παραπονιάρια.
3. **Λίτσα** : Ετών 24. Φοιτήτρια σε μια σχολή που δεν της αρέσει γι' αυτό και δεν πατάει. Είναι τεμπελίτσα σαν τον πατέρα της και καλοπερασάκιας. Όνειρό της να γίνει μια μεγάλη ηθοποιός. Άλλοτε μαγκιόρα και άλλοτε ναζιάρια, αναλόγως την περίπτωση.
4. **Χριστίνα** : Ετών 41. Η γυναίκα που βοηθάει τη Μαρία στις δουλειές. Είναι αγράμματη και από χωριό και η προφορά της είναι ανάλογη. Πονηρή, συμφεροντολόγα και πολυλογού! Κληρονόμησε μια μεγάλη περιουσία αλλά τα έφαγε στο τζόγο.
5. **Κούλα** : Ετών 66 [κάθε χρόνο!]. Η μητέρα της Μαρίας και η πεθερά του Γιώργου, που δεν τον κωνεύει καθόλου! Είναι πάντα ... άρρωστη, χωρίς ουσιαστικά να είναι! Αθυρόστομη και απαιτητική.
6. **Ανδρέας** : Ετών 41. Γοητευτικός, καρδιολόγος με πολύ καλό «λέγειν», ερωτικός, τσαχπίνης, λάτρης του γυναικείου φύλλου. Φλερτάρει με όλες. Ασχολείται με την ποίηση, Είναι ρομαντικός και κουβαρντάς.
7. **Κώστας** : Ετών 76. Ο πατέρας του Γιώργου. Πλούσιος, καλοστεκούμενος, καλόκαρδος, ανοιχτοχέρης και πάντα αισιόδοξος.
8. **Τούλα** : Ετών 46. Παλιά συμμαθήτρια και φίλη της Μαρίας. Ετοιμάζεται να παντρευτεί με τον Ανδρέα. Κομμώτρια. Είναι πολύ

ερωτική και άλλο τόσο τσακπίνα. Δε διστάζει να λέει αυτό που σκέφτεται, έχει χιούμορ κι όλο πετάει σεξουαλικά υπονοούμενα!

9. **Πίτερ** : Ετών 48. Ένας πολύ χαριτωμένος και κεφάτος γκέι. Σκηνοθέτης εξ Αμερικής και ... γιος του Κώστα, από μια παλιά του περιπέτεια! Λείπει με τη Λίτσα στην Αμερική, για το γύρισμα – υποτίθεται – της νέας του ταινίας

10. **Όλγα Τρεμουλίνη**: Η δημοσιογράφος που λέει τις ειδήσεις. [*ένας χαρακτήρας που μπορεί να ακούγεται πίσω από τη σκηνή, να είναι ηχογραφημένος ο λόγος της ή να παίζει κανονικά μπροστά και ανεξάρτητα*]

11. **11. Μαρίνα Κυριλλέ**

Περίληψη

Ο **Γιώργος** και η **Μαρία** ελεύθεροι, πλέον, από υποχρεώσεις και μένοντας πια μόνοι τους στο σπίτι τους, ζουν τον έρωτά τους, παρόλο που είναι παντρεμένοι 26 χρόνια, και απολαμβάνουν την ηρεμία τους.

Η **Λίτσα** με τον **Πίτερ**, αν και πήγαν στην Αμερική για τα γυρίσματα της νέας ταινίας του Πίτερ, δεν τα κατάφεραν, γιατί η μητέρα του τον αποκλήρωσε, επειδή είχε πάει στην Ελλάδα να ψάξει τον πραγματικό του πατέρα. Έτσι, και οι δύο αναγκάστηκαν να πιάσουν δουλειά σε μια ελληνική ταβέρνα στην Αστόρια, όπου δουλεύουν σέρβις και λάντζα, χωρίς, όμως, οι γονείς της Λίτσας να το γνωρίζουν.

Η **Κούλα** και ο **Κώστας** ζουν μαζί στο χωριό του δεύτερου, ωστόσο η Κούλα είναι πολύ απαιτητική, μη μου άπτου και εμμονική με τις αρρώστιες, με αποτέλεσμα ο Κώστας, εκεί που ήταν ο πιο ήρεμος άνθρωπος στον κόσμο, να έχει γίνει ο απόλυτα ευέξαπτος και νευρικός, θέλοντας με κάποιο τρόπο να απαλλαγεί από την Κούλα!

Η **Τούλα** γκρινιάζει που ακόμη δεν έχει παντρευτεί τον **Ανδρέα**, ο οποίος βρίσκει όλο δικαιολογίες για αναβολή. Παράλληλα, η Τούλα δεν αισθάνεται και πολύ καλά αυτήν την περίοδο.

Η **Χριστίνα**, η πρώην οικιακή βοηθός της Μαρίας, επιστρέφει στο σπίτι του Γιώργου και της Μαρίας, μετά από επίμονα παρακάλια του δεύτερου.

Η **Όλγα Τρεμουλίνη**, η τηλεοπτική δημοσιογράφος, κάθε μέρα στο δελτίο ειδήσεων, αναφέρει στοιχεία και εξελίξεις για τον κορωνοϊό, τον νέο θανατηφόρο ιό που ξεκίνησε από την Κίνα και εξαπλώνεται παγκοσμίως με τρομακτική ταχύτητα...

Κι ενώ άλλοι δε δίνουν σημασία, άλλοι δεν πιστεύουν, άλλοι θεωρούν πως στην Ελλάδα δε θα 'ρθει ποτέ, ανακοινώνεται επίσημα από τον υφυπουργό Πολιτικής Προστασίας & Διαχείρισης Κρίσεων, κύριο Νικόλα Χαμουραλιά, ότι όλη η Ελλάδα θα μπει σε αναγκαστικό ... lock down για δύο εβδομάδες! ...

ΠΡΑΞΗ ΠΡΩΤΗ

Σκηνή 1^η

Μάρτιος 2020. Στο σπίτι της οικογένειας Σκαπουλάρα. Μπαίνει η Μαρία, αγουροξυπνημένη, φορώντας πιτζάμες και κρατώντας μια κούπα καφέ στο χέρι. Στο πρόσωπό της έχει απλωμένη μια κρέμα. Κάθεται στον καναπέ και ανοίγει την τηλεόραση. Ακούγεται φωνή παρουσιάστριας από πρωινή εκπομπή.

Παρουσιάστρια

Φίλες μου, κουκλάρες μου, αγάπες μου, ήρθε η ώρα για το τέλειο δώρο μας! Η νέα, επαναστατική, αντιρυτιδική, ανορθωτική, αναπλαστική, θαυματουργή 24ωρη κρέμα, είναι εδώ και περιμένει να γίνει δική σας μ' ένα τηλεφώνημα!

Μαρία

Έλα ρε, μη μου λες τέτοια και πάνω που μου τέλειωσε η δικιά μου!

Παρουσιάστρια

Καλέστε τώρα στο 801802803804 και η πρώτη που θα πιάσει γραμμή θα αποκτήσει αυτή την επαναστατική, αντιρυτιδική, ανορθωτική, αναπλαστική, θαυματουργή 24ωρη κρέμα.

Η Μαρία παίρνει γρήγορα το τηλέφωνο και πληκτρολογεί τα νούμερα καθώς μονολογεί

Μαρία

Ναι, εντάξει, μανδάμ, το εμπεδώσαμε! ... Έλα, έλα, ας είμαι η τυχερή! Ποτέ δεν έχω κερδίσει τίποτα, γαμώτο...

Βάζει το ακουστικό στο αυτί της και περιμένει

Παρουσιάστρια

Και ναι, έχουμε γραμμούλα στον αέρα!

Μαρία

Αχ, δεν το πιστεύω! Έπιασα γραμμή;

Παρουσιάστρια

Καλώς την τυχερή μας τηλεθεάτρια! Είσαι στον αέρα, κοπελάρα μου!

Μαρία

Ποιον αέρα, καλέ; Στο σαλόνι μου είμαι!

Παρουσιάστρια

Πώς σε λένε και από πού μας καλείς, κοριτσάρα μου;

Μαρία

Είμαι η Μαρία Σκαπουλάρα και σας καλώ από το ...

Παρουσιάστρια

Γεια σου Πόπη από τη Βαρυμπόμπη! Είσαι η σούπερ τυχερή μας για σήμερα! Φιλιά στην όμορφη Βαρυμπόμπη!

Η Μαρία κοιτάζει με απορία το ακουστικό

Μαρία

Ποια Πόπη απ' τη Βαρυμπόμπη, μωρή ξανθόκοτα; Τι να την κάνει την κρέμα η Πόπη η Βαρυπόπη;;; ... Τι στο δαίμονα; Δεν ήμουν εγώ η τυχερή;

Παρουσιάστρια

Μείνε στη γραμμή, Ποπάρα μας, να δώσεις τα στοιχεία σου και σου υπόσχομαι ότι σε δέκα μέρες το προσωπάκι σου θα είναι τσίτα!

Μαρία

Σιγά μην είναι και μαϊμού! Βρε, άντε από κει, πρωινιάτικα! Κοροϊδεύετε τον κόσμο!

Και κλείνει θυμωμένα την τηλεόραση. Σηκώνεται από τον καναπέ και μονολογεί ξανά

Μαρία

Μωρέ, ανάγκη που σας είχα με τις παλιοκρέμες σας! Κάτσε να βάλω εγώ τη μάσκα μου από αβοκάντο και αγγούρι και θα δεις τι πάει να πει πρόσωπο τεντονόπανο! Κάτσε και θα δεις!

Και φεύγει από τη σκηνή. Ακούγονται κλειδιά και πόρτα. Μπαίνει ο Γιώργος, σέρνοντας ένα καροτσάκι της λαϊκής γεμάτο πράγματα. Κάθεται αποκαμωμένος στον καναπέ.

Γιώργος

Πω – πω, μου ‘πρήστηκαν τ’ αρχ... *[φτερνίζεται]* τ’ αρχικά μου μπράτσα να κουβαλάω, γαμώτο! ... Μαρία! ... Μαριώωωω!

Μαρία *[ακούγεται από μέσα]*

Ήρθες, Γιώργο μου;

Γιώργος

Όχι, είμαι στη λαϊκή κι έχει αντίλαλο! Πού είσαι; Μου φέρνεις ένα νερό γιατί κοράκιασα;

Μαρία *[ακούγεται από μέσα]*

Σε δυο λεπτά!

Χτυπάει το σταθερό

Μαρία *[από μέσα]*

Σήκωσε το τηλέφωνο, Γιώργο!

Γιώργος

Α, ευτυχώς που μου το ‘πες, γιατί δε μου ‘χε περάσει από το μυαλό!

Ο Γιώργος σηκώνει το τηλέφωνο

Γιώργος

Εμπρός;

Είναι η κόρη του η Λίτσα, από την Αμερική

Λίτσα

Ντάντι;

Γιώργος

Λιτσάκι μου; Εσύ είσαι, αγάπη μου;

Λίτσα

Ναι, εγώ είμαι! How are you, daddy μου;

Γιώργος

Αχ, αγάπη μου, πόσο χαίρομαι που σε ακούω! Μια χαρά είμαι! Μια χαρά!

Λίτσα

Η κοντέσα η μανούλα μου τι κάνει; Την πεθύμησα!

Γιώργος

Κι εκείνη, πουλάκι μου, γκουνι, γκουνι! Ζει και βασιλεύει! Με τέτοιο άντρα που παντρεύτηκε, τι περίμενες; Εσύ, πες μου! Πώς είσαι; Πώς πάνε τα γυρίσματα; Ο τρελοπίτερ τι κάνει; Η ταινία προχωράει;

Λίτσα

Ποια ταινία; ... Ααααα, η ταινία. Ναι, ναι, μια χαρά... έχουμε κάνει πολλή δουλειά...

Γιώργος

Μπράβο, μπράβο, χαίρομαι πάρα πολύ κι ανυπομονώ να τη δω στους κινηματογράφους! Πού είναι ο Πίτερ; Μήπως βρίσκεται εκεί δίπλα σου να του πω ένα γεια κι εκείνου;

Λίτσα

Μπα, όχι, είναι μέσα στη λάντζα.

Γιώργος

Ποια λάντζα;

Λίτσα

Εεεε; Εεεεενοούσα ότι είναι μέσα ... στο στούντιο ... με τον Λάνθιμο και συζητάνε για μια νέα συνεργασία!

Γιώργος

Έλα, ρε Λιτσάκι! Έλα, βρε κοριτσάκι μου. Εσείς είστε πολύ μπροστά!!! Μπράβο, μπράβο!!!

Λίτσα

Ναι, αυτό ακριβώς... Μπαμπάκα μου, να σου πω. Θα έρθουμε με τον Πίτερ στην Ελλάδα να ξεκουραστούμε λίγο, γιατί εδώ ακούγονται και κάτι περίεργα πράγματα γι' αυτόν τον κορωνοϊό!

Γιώργος

Μην πιστεύεις τίποτα, Λιτσάκι μου! Παπαριές του Τραμπ είναι, για να μας χάσουν τσιπάκια και να μας κάνουν ρομπότ!

Λίτσα

Ωχ, ρε πατέρα, πολύ νέτφλιξ βλέπεις!

Ακούγεται από μέσα μια βαριά αντρική φωνή με σπαστά ελληνικά

Φωνή

Το 12 θέλει λογαριασμό. Κέρασέ τους και λίγο ραβανί.

Λίτσα

Ναι, ναι, πάω... Μπαμπάκα μου, πρέπει να σε κλείσω...

Γιώργος

Ποιος σου φωνάζει, κόρη μου;

Λίτσα

Εεεεε; Ο ... υπεύθυνος... παραγωγής. Θέλει να πάω το λογαριασμό ... της ταινίας στον χορηγό της Metro Goldwyn Mayer, γιατί ενδιαφέρονται να αγοράσουν την ταινία μας... Ναι, ναι, αυτό!

Γιώργος

Πω πω πω εξελίξεις, κόρη μου! Μπράβο! Τι να πω! Πάντα πίστευα ότι θα φτάσεις ψηλά!!! Άντε, άντε, Λιτσάκι μου, μη σε καθυστερώ!

Λίτσα

Ναι, μπαμπάκα μου, πάω. Θα σας ενημερώσω για το πότε θα 'ρθουμε με τον Πίτερ στην Ελλάδα! Φιλιά και στη μαμά!

Γιώργος

Ναι, ναι, θα της δώσω! Γεια σου, κόρη μου, γεια σου, Λιτσάκι μου ταλαντούχο!

Ο Γιώργος κλείνει το τηλέφωνο κι είναι πολύ χαρούμενος με τα νέα της κόρης του. Μπαίνει η Μαρία με μια πράσινη μάσκα ομορφιάς στο πρόσωπό της. Ο Γιώργος σκιάζεται κι αρχίζει κάτι λατινικούς εξορκισμούς

Γιώργος

Vade satana, inventor et magister omnis fallaciae, hostis humanae salutis!!!

Μαρία

Παιδάκι μου, τι έπαθες; Γιατί ουρλιάζεις σαν τον πάτερ Ντιμίτρι στον «Εξορκιστή»;

Γιώργος

Ρε Μαρία, εσύ είσαι; Τι είναι αυτά τα τοξικά απόβλητα στα μούτρα σου;;;

Μαρία

Έλα, βρε Γιώργο μου. Μια μάσκα με βάση το αβοκάντο και το αγγούρι έβαλα, για να τσιτώσει λίγο το δερματάκι και ...

Γιώργος

Και να με στείλεις αδιάβαστο στο μνήμα, από ανακοπή!

Μαρία

Πάντα υπερβολικός! Για σένα το έκανα, ζουζούνι μου, για να σου αρέσω και να με ποθείς!

Γιώργος

Ναι, μισό να κάνω μια κράτηση πρώτα.

Μαρία

Πού να κάνεις κράτηση;

Γιώργος

Στον άγιο Πέτρο, για να είμαστε σίγουροι!

Μαρία

Α, να χαθείς, κρύε! Με ποιονμίλαγες στο τηλέφωνο;

Γιώργος *[μέσα στην καλή χαρά]*

Με την κορούλα μας! Α, καλά! Έχω νέα!!!

Μαρία [ψυλλιασμένη]

Μμμμ... μη μου πεις. Έρχονται Ελλάδα;

Γιώργος

Ναι, πού το ξέρεις; Στο είπε; Καλά, η ταινία τους πάει σφαίρα, ε; Έχουν προτάσεις από παντού και όπου να 'ναι θα βγει και στους κινηματογράφους.

Μαρία

Μμμμάλιστα... Στους θερινούς; Να ξέρω, άμα είναι, να πάρω ένα ζακετάκι. Άσε με, ρε Γιώργο. Το Λιτσάκι μας τα 'χει βρει σκούρα εκεί έξω. Τα 'χω ψυλλιαστεί όλα απ' τα τηλέφωνα και από τον τρόπο που μου τα μασάει κάθε φορά.

Γιώργος

Εσύ και η Μάτα Χάρι! Δεν υπάρχουν άλλες πρακτόρισσες! Τέλος πάντων. Το παιδί μας θα 'ρθει τώρα κοντά με τον Πίτερ για να μας δουν και ...

Μαρία

Και να μας ζητήσουν κάνα δανεικό! Καλά θα κάνουν, όμως, γιατί μ' αυτόν τον κωλοϊό που κυκλοφορεί, ποτέ δεν ξέρεις πώς θα εξελιχθούν τα πράγματα! Άσε μη γίνει τίποτα και αποκλειστεί εκεί το κορίτσι μας!

Γιώργος

Τι λες, μωρέ Μαρία; Τι να γίνει; Μια μπουρδα και μισή είναι αυτό που μας πλάσάρουν. Θα δεις ότι θα περάσει όπου να 'ναι!

Μαρία

Μην αγχώνεσαι τόσο και σου ανέβει το ουρικό οξύ! Πάω να ξεπλύνω τη μάσκα γιατί μιλάω σαν να έχω κάνει λίφτινγκ! Θα τακτοποιήσεις τα πράγματα της λαϊκής, βρε αγάπη μου, λιγάκι;

Γιώργος *[τριβεται λίγο]*

Φυσικά, αφού είμαι ο τέλειος σύζυγος! Δεν είμαι;;;

Μαρία *[τριβεται κι εκείνη]*

Ότι είσαι, είσαι, άτιμο! Από τότε που μείναμε τα δυο μας στο σπίτι, είμαι πολύ ευτυχισμένη μαζί σου! Άντε, άντε, πάω να ξεπλυθώ και τα λέμε σε λίγο!

Γιώργος

Αν ζω, γιατί με βλέπω να πεθαίνω από λειψυδρία! Το νερό δεν μου το έφερες, μανδάμ!

Μαρία

Εκεί είναι η κουζίνα! Πήγαινε πιες!

Γιώργος

Ναι, αγάπη μου!

Η Μαρία φεύγει κι ο Γιώργος παίρνει αμέσως το κινητό του και πληκτρολογεί ένα νούμερο... Γίνεται τρυφερός και ναζιάρης

Γιώργος

Έλα... εγώ είμαι πάλι ... Όχι, όχι, μην το κλείσεις, μισό λεπτό! Πότε θα 'ρθεις πίσω; Δεν μπορώ άλλο μ' αυτήν την κατάσταση! ... Τι εννοείς δεν ξέρεις; Κι εγώ τι θα κάνω μόνος μου; ... Δεν αντέχω άλλο χωρίς εσένα!... Σε παρακαλώ! Πες μου τι θες να κάνω και θα το κάνω! Περίμενε, μην το κλείνεις!

Ο Γιώργος κοιτάζει το κινητό του, που του 'κλεισε η γραμμή... Βγαίνει η Μαρία, σκουπίζοντας με μια πετσέτα το πρόσωπό της

Μαρία

Σε ποιον μιλάς, παιδάκι μου;

Γιώργος

Εεεεε; ... Με κανέναν! ... Από την τηλεόραση ακούγονταν οι φωνές!

Μαρία

Μα είναι κλειστή η τηλεόραση, βρε άνθρωπε, θα μας τρελάνεις;

Γιώργος

Τώρα την έκλεισα, βρε Μαράκι, για να μην ακούμε συνέχεια αυτές τις αηδίες για τον κωλοκορωνοϊό!

Μαρία

Σίγουρα, Γιώργο μου;

Μαρία

Φέρε το ευαγγέλιο να ορκιστώ!

Μαρία

Καλάααα... Θα πάω στην Τούλα για νύχια, φρύδια, μαλλί και τα ρέστα. Θέλει να μου πεις και τον πόνο της με τον Αντρέα, γιατί όλο νερά της κάνει. Εσύ καθάρισε τις πατάτες και βάλε το κρέας να μαριναριστεί, ναι αγάπη μου;

Γιώργος

Ναι, αγάπη σου...

Η Μαρία φεύγει από τη σκηνή. Ο Γιώργος παίρνει θυμωμένος το καρότσι και καθώς φεύγει κι εκείνος, μουρμουρά ζοχαδιασμένος

Γιώργος

Κοίτα να δεις, που από άντρας πολλά βαρύς, έχω καταντήσει κυρά – Γιώργαινα, το φελέκι μου, μέσα, γαμώ...

Η σκηνή αδειάζει. Φώτα κλείνουν...

Σκηνή 2^η

Φώτα... Βραδάκι... Εμφανίζεται, έχοντας έναν προβολέα πάνω της ή ακούγεται σε ηχητικό, η δημοσιογράφος Όλγα Τρεμουλίνη, που λέει τις ειδήσεις

Τρεμουλίνη

Η κατάσταση στην Κίνα είναι πολύ σοβαρή και ο κόσμος κυκλοφορεί με μάσκες. Όχι αποκριάτικες, μη γελιέστε! Τα κρούσματα του covid – 19 έχουν ξεπεράσει κάθε προηγούμενο και η χώρα ετοιμάζεται να μπει στην απόλυτη καραντίνα

Χτυπάει το κουδούνι. Η Τρεμουλίνη δείχνει δυσφορία από το κουδούνι αλλά συνεχίζει τις ειδήσεις της

Τρεμουλίνη

Να, αυτά δεν μπορώ η γυναίκα! Περνώντας στην Ιταλία, βλέπουμε πως κι εκεί τα πράγματα είναι άκρως σοβαρά. Το «είναι τρελοί αυτοί οι Ρωμαίοι» που έλεγε ο Αστερίξ, έχει κάποια βάση, διότι οι άνθρωποι αντί να μένουν στα σπίτια τους, βγαίνουν έξω και διασκεδάζουν σαν να μην υπάρχει αύριο... Άραγε, θα υπάρχει αύριο;

Χτυπάει ξανά το κουδούνι. Η Τρεμουλίνη ταραάζεται διπλά αυτή τη φορά

Τρεμουλίνη

ΘΑ ΑΝΟΙΞΕΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΚΑΝΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΝΑ ΠΩ ΤΙΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΜΟΥ, ΓΑΜΩΤΟ;;;

Ακούγονται κλειδιά στην πόρτα. Ο προβολέας στην Τρεμουλίνη σβήνει. Μπαίνει στη σκηνή ο κύριος Κώστας, ο πατέρας του Γιώργου. Είναι μεταμφιεσμένος. Φοράει καπαρντίνα, καπέλο, γυαλιά, ψεύτικη μύτη με γυαλιά και μουστάκι. Στο χέρι του κρατάει μια μικρή βαλιτσούλα. Φωνάζει χαμηλόφωνα

Κώστας

Γιώργοοοοο; ... Μαρίααααα; ... Γιώργο; ...

Ο κύριος Κώστας ψάχνει λίγο με γυρισμένη πλάτη. Μπαίνει ο Γιώργος. Φοράει ένα φακιόλι στο κεφάλι του, στα χέρια του φοράει γάντια κουζίνας και κρατάει ένα μεγάλο ρολό χαρτί κουζίνας κι ένα AZAX, τραγουδώντας το «Είμαι η Μαίρη, η Μαιρούλα, το Μαράκι σου». Βλέπει τον πατέρα του, τον οποίο, φυσικά, δεν αναγνωρίζει και ουρλιάζει από την τρομάρα του

Γιώργος

Ααααα, κλέφτης!

Κώστας

Μαράκι;;;

Γιώργος

Ποιο Μαράκι, ρε αλήτη, μη σε ψεκάσω με το AZAX και σε κάνω αόρατο!

Κώστας

Γιώργο, παιδί μου, εσύ είσαι;

Ο Γιώργος κοιτάζει το κοινό και λέει με απορία

Γιώργος

Τι φάση, ρε φίλε; Κλέφτης που μας ξέρει και τους δύο;

Γυρίζει πάλι στον άγνωστο

Γιώργος

Λέγε ποιος είσαι, γιατί αλλιώς θα σε τυλίξω με το ρολό και θα σε κάνω μούμια!

Ο κύριος Κώστας κοιτάζει λίγο αριστερά – δεξιά και λέει χαμηλόφωνα, καθώς βγάζει καπέλο και γυαλιά – μύτη μουστάκι

Κώστας

Ο πατέρας σου είμαι, γιε μου!

Γιώργος

Πατέρα, εσύ; Γιατί είσαι μεταμφιεσμένος σαν τον Σέρλοκ Χολμς στη σύνταξη; Πέρασαν οι Απόκριες!

Κώστας

Το 'σκασα!

Γιώργος

Από το Δρομοκαΐτειο;

Κώστας

Από το χωριό, παιδί μου! Από την τρελοκαμπέρω!

Γιώργος

Ποια τρελοκαμπέρω;

Ο κύριος Κώστας μιμείται τις κινήσεις και την ομιλία της Κούλας, της μαμάς της Μαρίας

Κώστας

«Κώστααααα, φέρε μου νερό, αλλά όχι πολύ παγωμένο, γιατί πονάει ο λαιμός μου αλλά ούτε και πολύ ζεστό γιατί μου 'ρχεται αναγούλα!... Κώσταααααα, τρίψε μου λίγο τα πόδια γιατί είναι πρησμένοι οι ασπράγαλοι μου, αλλά όχι πολύ δυνατά, γιατί έχω ευαίσθητα οστά! ... Κώστααααα...

Γιώργος

Εντάξει, εντάξει, κατάλαβα! Η στρούντζω η πεθερά μου!

Κώστας

Ναι, παιδί μου, αυτή. Ίδια ο Χίτλερ, χωρίς το μουστάκι!

Γιώργος

Καλά, για το μουστάκι μην πάρεις κι όρκο! Μα καλά, πώς το 'σκάσες από το σπίτι σου;

Κώστας

Δε μου λες, μόνος σου είσαι;

Γιώργος

Ναι, ναι, μόνος μου. Η *κυρία* έχει πάει στο κομμωτήριο της Τούλας από το πρωί κι ετοιμάζομαι να τη βάλω στο Amber Alert!

Κώστας

Κι εσύ γιατί είσαι ντυμένος σαν την Μαίρη Παναγιωταρά;

Γιώργος

Άσε, άσε, πατέρα, θα σου εξηγήσω μετά. Πες μου πρώτα εσύ τα δικά σου, γιατί το πράγμα φαίνεται σοβαρό, αφού έφυγες από το ίδιο σου το σπίτι.

Κώστας

Είναι όντως πολύ σοβαρά τα πράγματα. Εμένα, παιδί μου, με ξέρεις πόσο ήρεμος άνθρωπος είμαι, γενικά. Ε, με τη συμπεθέρα, τι να σου πω! Άλλαξαν τα πάντα! Με έφερε στα όριά μου! Εμένα που με βλέπεις, έκανα τρεις απόπειρες να τη σκοτώσω και καμία δεν πέτυχε!

Γιώργος

Τι; Τι λες, βρε πατέρα; Τον απέθαντο έχει κι αυτή! Για λέγε, για λέγε!

Κώστας

Θα σου τα εξηγήσω όλα, αλλά πρώτα πες μου αν μπορώ να κρυφτώ για λίγες μέρες εδώ. Να μείνω πάνω στη σοφιούλα, αλλά να μην το ξέρει κανείς, ούτε η Μαρία.

Γιώργος

Ναι, φυσικά, το συζητάς; Θα τα βολέψω εγώ, μη σε νοιάζει. Εξάλλου, η Μαρία δεν πατάει ποτέ εκεί πάνω.

Κώστας

Αχ, παιδί μου, σ' ευχαριστώ πολύ! Δόξα Σοι ο Πανάγαθος! Στο τσακ τη γλίτωσε για να μη τη σφάξω. Ιδίως με τον κορωνοϊό, μου έχει αλλάξει τα φώτα!

Γιώργος

Ε, μη μου πεις ότι πιστεύεις κι εσύ σ' αυτήν την μπούρδα!

Κώστας

Δεν έχει σημασία τι πιστεύω εγώ, γιε μου, αλλά τι εμμονή έχει πάθει η άλλη, η τρελή, που νομίζει συνέχεια ότι είναι άρρωστη! Σου λέω, μου έχει αλλάξει τα φώτα. Όλο το χωριό μας έχει πάρει χαμπάρι!

Χτυπάει το κινητό του κύριου Κώστα.

Κώστας

Κατά φωνή και η μούμια του Φαραώ! Να τη! Πάλι με ψάχνει!

Απορρίπτει την κλήση

Γιώργος

Έλα, έλα, πατέρα, πάμε στη σοφίτα να σε βολέψω και τα λέμε εκεί. Να σου φέρω και κάτι να φας και να πιείς! Μη μου σκοτιζέσαι. Θα τα λύσουμε όλα!

Κώστας

Να τα λύσουμε, παιδί μου, αρκεί να κρατάμε δεμένη τη μέγαιρα, τη συμπεθέρα. Έλα, πάμε και σ ευχαριστώ πολύ!

Γιώργος

Μη το συζητάς καν. Δώσε μου τη βαλιτσούλα σου!

Πατέρας και γιος φεύγουν από τη σκηνή

Σκηνή 3^η

Ακούγονται κλειδιά εξώπορτας και φωνές απέξω. Είναι η κυρία Κούλα και η κόρη της η Μαρία

Κούλα

Μη μου λες εμένα να ηρεμήσω, να μη σε πάρει και σε σηκώσει!

Μαρία

Έλα, βρε μανούλα μου, μην κάνεις έτσι, σε παρακαλώ. Δεν έγινε και τίποτα!

Μπαίνουν στη σκηνή. Μπροστά η κυρία Κούλα με μια βεντάλια κι από πίσω η Μαρία, σέρνοντας ένα σωρό βαλίτσες της μητέρας της

Κούλα

Δεν έγινε και τίποτα; Δεν έγινε και τίποτα; Το να με κλειδώσει στο μπάνιο ο μπουρτζόβλαχος και να σηκωθεί να φύγει, το λες τίποτα; Εμένα, που πάσχω από την καρδιά μου, έχω υπέρταση, ζάχαρο, άνοια, οστεομαλάκυνση...

Μαρία

Καλά, από μαλάκυνση άλλο τίποτα ...

Κούλα [την αγριοκοιτάζει]

Και πολύ πιθανόν κορωνοϊό;;; Ήδη με γρατζουνάει ο λαιμός μου, έχω καταρροή και μάλλον πυρετό;;; Δε θα μπω εγώ εντατική επειδή το

γιδοτύρι ο πεθερός σου μεγάλωσε με τα ζωντανά του και δεν μπορεί να συμβιώσει με άνθρωπο!

Μαρία

Όταν λες άνθρωπο, εννοείς εσένα, μανούλα;

Κούλα

ΜΑΡΙΑΑΑΑ! Μη με συγκύζεις άλλο κι εσύ! Σου λέω, ο άνθρωπος με κλείδωσε στο μπάνιο, πήρε τη βαλίτσα του και έφυγε! Ε – ΦΥ – ΓΕ !!!

Μαρία

Έφυγε; Και πού πήγε δηλαδή;

Κούλα

ΕΔΩ! Στην Αθήνα!

Μαρία

Έλα, βρε μαμά. Μια ζωή υπερβολική! Κι εσύ πού το ξέρεις;

Κούλα

Τον άκουσα που μιλούσε στο τηλέφωνο! Πήρε στο πρακτορείο να κλείσει θέση στο πρώτο αεροπλάνο που έφευγε για Αθήνα!

Μαρία

Απίστευτο... *φαντάσου τι περνούσε ο άνθρωπος για να το σκάσει από το ίδιο του το σπίτι...*

Κούλα

Τι μουρμουράς εκεί;

Μαρία

Τίποτα, τίποτα.. Κι εσύ πώς ήρθες εδώ;

Κούλα

Κολυμπώντας! Με την επόμενη πτήση, μωρή αλλοπαρμένη κόρη κι εσύ!
Λοιπόν! Θα μείνω εδώ μέχρι να τον βρω και να στον συγυρίσω!

Μαρία

Όταν λες «εδώ», εννοείς στο σπιτάκι σου, μανούλα;

Κούλα

Εννοώ, στο σπιτάκι ΣΟΥ! Τι να κάνω μόνη μου στο σπίτι μου; Κι αν τελικά έχω κολλήσει αυτόν τον κορωνοβάρη, ποιος θα με βάλει στην εντατική; Οι κατσαρίδες;;;

Μαρία

Αχ, μανούλα μου, τι λες; Και τι θα πω στον Γιώργο;;; Αφού ξέρεις ότι...

Κούλα

Ξεράδια! Δε θα του πούμε τίποτα! Και δε θα το καταλάβει κιόλας!

Μαρία

Δηλαδή, αν σε δει να κάθεται εδώ στον καναπέ, θα σε περάσει για κέρνιο ομοίωμα της μαντάμ Τισό;

Κούλα

Ποια είναι αυτή η ακλάδω πάλι; Όχι, παιδάκι μου. Θα κλειστώ στο δωμάτιο της Λίτσας αφού είναι άδειο και θα μου φέρνεις εκεί φαγητό. Κι όταν θα φεύγει ο αχαϊρευτος, θα κυκλοφορώ και στους άλλους χώρους!

Μαρία

Αχ, μανούλα μου, δε γίνονται αυτά που λες!

Κούλα

Έχουν ΗΔΗ ξεκινήσει να γίνονται! Γι' αυτό φτιάξε μου κάτι να τσιμπήσω και ένα ζεστό γάλα, μέχρι να ξαποστάσω λίγο και μετά θα αποσυρθώ στο δωμάτιό μου!

Μαρία

Μα, μαμά...

Κούλα

Θες να πεθάνω μόνη μου από κορωνοβίαιρους;

Μαρία

Όχι, βέβαια, αλλά...

Κούλα

Αλάτια! Άσε τα λόγια και φτιάξε μου το γάλα, γιατί με έχει κόψει κι αυτός ο κωλοχυμός στο αεροπλάνο και μάλλον θα με πάει σερπαντίνα!

Μαρία

Εντάξει, εντάξει, μανούλα. Πάω τα πράγματά σου στο δωμάτιο της Λίτσας, αλλά έλα κι εσύ σε λιγάκι, μην εμφανιστεί ο Γιώργος και γίνουμε πάλι από δυο χωριά χωριάτες!

Κούλα

Μην ξανακούσω τις λέξεις «χωριά» και «χωριάτες» στη ζωή μου, γιατί θα τα κάνω γης μαδιάμ!

Μαρία

Εντάξει, εντάξει. Σου φτιάχνω το γαλατάκι και κάτι να φας κι έλα, ναι;

Κούλα

Ναι, ναι. Να πάρω ένα τηλέφωνο που θέλω κι έρχομαι κι εγώ μέσα.

Μαρία

Έγινε, μανούλα!

Η Μαρία παίρνει τις βαλίτσες και καθώς τις σέρνει προς τα μέσα, μουρμουράει

Μαρία

Βοήθα Παναγιά μου, να μην περάσουμε τα ίδια με πέρυσι, γιατί δε θα το αντέξω αυτή τη φορά...

Και φεύγει από τη σκηνή. Η Κούλα βγάζει το κινητό της και παίρνει τηλέφωνο του Αντρέα, του καρδιολόγο ο οποίος εμφανίζεται στην άκρη ή κάτω από τη σκηνή, φορώντας την ιατρική του ποδιά

Αντρέας

Παρακαλώ;

Κούλα

Αντρέα; ... Η Κούλα είμαι.

Αντρέας

Ποια Κούλα;

Κούλα

Η οροσειρά της Θράκης! Η Κούλα, η μάνα της Μαρίας!

Αντρέας

Κυρία Κούλα μου, εσύ;

Κούλα

Σπίρτο είσαι! Πώς τα πιάνεις έτσι;

Αντρέας

Τι κάνεις; Πώς και με θυμήθηκες μετά από ένα χρόνο;

Κούλα

Μωρέ και πιο πριν σε θυμόμουν, αλλά έχε χάρη που παντρεύτηκες την άλλη, την τριχοκόφτρα, την Τούλα!

Αντρέας

Δεν την παντρεύτηκα ακόμη, αλλά δε βλέπω να τη γλιτώνω, όσο και να το καθυστερώ! Σχεδόν με απειλεί!

Κούλα

Α, δε μου τα' πες αυτά, καρδουλίνι μου! Προς το παρόν, όμως, θέλω να έρθεις να με δεις. Δεν αισθάνομαι καλά!

Αντρέας

Πού; Στη Ρόδο; Δύσκολο, πολύ δύσκολο. Θα με φάει η άλλη!

Κούλα

Βρε ποια Ρόδο και ρόδια στα μάτια σου, λες; Εδώ στην Αθήνα είμαι. Στο σπίτι της κόρης μου. Μη σου ξεφύγει, όμως, πουθενά αυτό. Απλά δε νιώθω καλά και νομίζω ότι έχω κολλήσει κορωνοϊό. Έχεις κανένα τεστ να μου κάνεις;

Αντρέας

Καλά, καλά, κάτσε να σε δω από κοντά και βλέπουμε! Λοιπόν, θα κοιτάξω το πρόγραμμά μου και θα σου στείλω πότε θα περάσω, εντάξει;

Κούλα

Εντάξει, αλλά μη με καθυστερήσεις και πολύ! Θέλω να ζήσω!

Αντρέας

Καλά, καλά, θα σου στείλω σύντομα. Έλα, σ' αφήνω, γιατί με παίρνει η Τούλα πάλι κι αν δε το σηκώσω, νομίζει ότι την απατάω!

Κούλα *[με νόημα]*

Θα γίνει κι αυτό! Γεια σου, καρδουλίνι μου. Περιμένω μήνυμά σου!

Αντρέας

Ναι, ναι, σύμφωνα.

Κλείνουν και οι δύο το τηλέφωνο. Η Κούλα, ευδιάθετη, φεύγει από τη σκηνή σιγοτραγουδώντας... Ο Αντρέας, τρομοκρατημένος, απαντάει στην άλλη γραμμή, καθώς φεύγει κι εκείνος από τη σκηνή

Αντρέας

Τουλίτσα μου; Αγάπη μου; ... όχι, ματάκια μου, δε σε απατάω, απλά ...

Συνεχίζεται...

***Το έργο υπόκειται σε πνευματικά δικαιώματα και το παρόν
απόσπασμα είναι μόνο για ανάγνωση.***

Επικοινωνήστε στο mail: kivotostistexnis@gmail.com

***για την αγορά των πνευματικών δικαιωμάτων και τη
χρησιμοποίησή του***