



Μαρία Ν Κίτρα

Είδος : κωμωδία

Εποχή : σημερινή

Cast : 13 γυναίκες

Διάρκεια : Μιάμιση ώρα

Σκηνικό : **1)** Το σαλόνι του στούντιο, αποτελούμενο από διάφορες άσπρες και μαύρες απλές καρέκλες, ένα μαύρο ή άσπρο τραπεζάκι, και **2)** ένα παραβάν όπου από πίσω – υποτίθεται είναι το δωμάτιο που γίνονται οι οντισιόν, όπου έχει ένα μικρό γραφείο με μια καρέκλα, ένα τρίποδο με κάμερα και μια καρέκλα απέναντί του.

Περίληψη : Η Βούλα Μπιτσάκου, ιδιοκτήτρια και παραγωγός του καναλιού τηλεόρασης «Top Channel», είναι απελπισμένη μια και η τηλεθέαση τον τελευταίο καιρό έχει πέσει κατά πολύ, με αποτέλεσμα να κινδυνεύει να κλείσει το κανάλι και η ίδια να πτωχεύσει εντελώς. Έτσι, λοιπόν, με τη βοήθεια της συνεργάτιδας αλλά ατάλαντης σεναριογράφου Κούλας Συγγραφίδου, διοργανώνουν μια οντισιόν, με πολύ καλή αμοιβή, για το νέο έργο που έγραψε η Καίτη, με τίτλο «Οικογενειακές ... Υστερίες»! Η οντισιόν έχει οριστεί ημέρα Δευτέρα, από τις 9,00 το πρωί έως 9,00 το βράδυ, στο στούντιο του καναλιού. Κατά τη διάρκεια της ημέρας καταφθάνουν διάφορες γυναίκες, κάθε ηλικίας και προσωπικότητας και από εκεί ξεκινάνε ένα σωρό ευτράπελες καταστάσεις, απρόσμενες ανατροπές αλλά και συγκινητικές στιγμές...

Cast

1) **Βούλα Μπιτσάκου** : Η καναλάρχη - ιδιοκτήτρια του "Top Channel". Αγαπάει πολύ το κανάλι της, έχει ξοδέψει όλη της τη ζωή σ αυτό, και δε θέλει με τίποτα να κλείσει, αν και είναι στα πρόθυρα χρεοκοπίας.

2) **Κούλα Συγγραφίδου** : η σεναριογράφος, φίλη και συνεργάτιδα της Βούλας. Έχει γράψει το σίριαλ "οικογενειακές ... υστερίες". Είναι ατάλαντη, αλλά δεν το ξέρει καν!

3) **Κατερίνα** : Η παθιασμένη με το θέατρο, 27άρα κοπέλα. Συνεσταλμένη και ντροπαλή, που όμως μεταμορφώνεται κάθε φορά που παίζει ένα ρόλο.

4) **Κάθριν** : Η παλιάς εποχής, πρώην ηθοποιός, που θέλει να επιστρέψει στη σκηνή. Λίγο φαντασμένη, λίγο ψηλομύτα, αλλά καλόκαρδη και αστεία.

5) **Κέλλυ** : Η τεμπέλα 30άρα, που δεν κάνει τίποτα στη ζωή της. Ωστόσο, επειδή την πρήζει η μάνα της, πήγε στην οντισιόν, μπας και την πάρουν, αφού έχει και καλή αμοιβή. Είναι βαριά και μαγκιόρα και δε σηκώνει πολλά – πολλά.

6) **Ευαγγελία** : Μια υποχόνδρια με την καθαριότητα και την τάξη γυναίκα – νοικοκυρά. Έχει πολύ καλή φωνή κι όπου βρεθεί τραγουδάει. Ήρθε στην οντισιόν γιατί την έπεισε η αδερφή της, που πιστεύει ότι έχει το καλλιτεχνικό μικρόβιο μέσα της.

7) **Μαρίκα** : Η γιαγιάκα που κάνει λάθος το κτίριο κι αντί να βρεθεί στα εξωτερικά ιατρεία του ιατρικού κτιρίου, πάει κατά

λάθος στο στούντιο. Είναι καπάτσα και τα χει 400. Όταν λύνεται η παρεξήγηση του λάθος χώρου, φεύγει, αλλά θα επιστρέψει, γιατί θέλει κι εκείνη να παίξει τελικά!

8) **Αναΐς [Παναής]** : Η αλλοδαπή άνεργη, που μεταμφιέζεται σε άντρα, οπότε αλλάζει και το όνομά της σε Παναής, προκειμένου να πάρει ένα ρόλο στο σίριαλ, αφού όλοι οι υποψήφιοι είναι γυναίκες. Πονηρή και ύπουλη, προσπαθεί πάντα να περάσει το δικό της.

9) **Ζωή** : Η καθαρίστρια του στούντιο. Εργατική, φιλότιμη και ταλαιπωρημένη στη ζωή της, παλεύει για το μεροκάματο, για να θρέψει τα παιδιά της.

10) **Ελένη** : Η πρόσφατα χωρισμένη. Μιλάει ακατάπαυστα και πιστεύει ότι έχει πάντα δίκιο. Δεν ακούει ποτέ τι της λένε οι άλλοι. Θέλει να εκδικηθεί τον πρώην άντρα της, γι αυτό ήρθε στην οντισιόν να γίνει διάσημη.

11) **Μπόνι Κεκλάιν** : Η βοηθός της Ματούλας Χαρούλα, αντίπαλος της Βούλας

12) **Λόλα** : Η οικιακή βοηθός της Βούλας. Γκρινιάρη και παραπονιάρη.

13) **Ματούλα Χαρούλα** : Η αντίπαλος της Βούλας. Έχει και εκείνη κανάλι τηλεόρασης και θέλει να κλείσει το κανάλι της Βούλας, γιατί της τρώει τηλεθέαση

Σκηνή 1^η

1.εισαγωγή

Πρωί Δευτέρας. Ώρα 08:00. Μπαίνει η Βάσω Μπισσάκου στη σκηνή. Μιλάει στο κινητό της με blue tooth ενώ στο χέρι της κρατάει καφέ. Ο λόγος της είναι αυστηρός

Βούλα

Ναι, Λόλα μου, πες μου, αλλά λίγο γρήγορα γιατί έχω πολλή δουλειά! [...] Όχι μαύρα χάλια, κορίτσι μου! Μαύρα χαλιά σου γράφω! Να τινάξεις τα μαύρα χαλιά! Μαύρα χάλια έχω εγώ που δεν έχω κλείσει μάτι όλο το βράδυ κι είμαι σαν τη νύχτα των ζωντανών νεκρών! [...] Όχι, πουλάκι μου, να βάλεις σκούπα κι ας κοιμάται ο κύριος Αρίστος! Δεν πειράζει, ας ξυπνήσει το γαϊδούρι ο άντρας μου! Από τότε που τον απέλυσαν απ τη δουλειά, κοιμάται σαν έξι μηνών βρέφος!

Μπαίνει στη σκηνή η συνεργάτης της, η Κούλα μ ένα σωρό καρτιά στο χέρι. Χασμουριέται και σέρνεται λίγο. Τη βλέπει η Βούλα.

Βούλα

Ναι, έλα Λόλα μου, σε κλείνω τώρα. Κάνε όσες δουλειές προλάβεις σήμερα στο σπίτι και τις υπόλοιπες την Πέμπτη που θα ξανάρθεις. Έλα, γεια σου κορίτσι μου και σ ευχαριστώ πολύ! Με σώζεις!

Η Βούλα κλείνει το τηλέφωνο.

Βούλα

Άντε, βρε Κούλα, πού είσαι;;;

Κούλα

Ο κόσμος λέει και μια καλημέρα πρώτα!

Βούλα

Καλημέρα! Καλύτερα τώρα;

Κούλα

Τεράστια αλλαγή! Καλημέρα και σε σένα. Ποιος ήταν στο τηλέφωνο που σε σώζει; Βρέθηκε κάποιος να αγοράσει το κανάλι σου;

Βούλα

Όχι και ούτε θέλω! Το κανάλι μου ΔΕΝ το πουλάω κι ας πεθάνω απ την πείνα! Έχω φτύσει αίμα για να φτάσω εδώ που είμαι σήμερα! Το Top Channel θα πάει και πάλι στα ύψη, πολύ σύντομα!

Κούλα

Ιδίως με αυτό το σίριαλ, που κρατώ στα χέρια μου!

Η Κούλα κουνάει τα έντυπα και μετά τα αφήνει στο τραπεζάκι του σαλονιού.

Βούλα

Μη μου πεις! Το ολοκλήρωσες;;;

Κούλα

Ε τι νομίζεις ότι έκανα όλο το βράδυ;;;

Βούλα

Σεξ;;;

Κούλα

Τι είναι αυτό; Δεν το έχω ακουστά!

Βούλα

Θα το ψάξουμε στο Google! Λοιπόν, πες μου. Έτοιμο;;;

Κούλα

Πανέτοιμο! Να το! Και μάλιστα έστειλα το πρώτο επεισόδιο στους υποψήφιους με mail! Δήλωσε κανείς ότι θα ρθει ή θα βγούμε στις λαϊκές να μαζεύουμε κόσμο;;;

Βούλα

Ναι, κάτι έχω σημειώσει, αλλά όλο γυναίκες ρε γαμώτο! Ούτε ένας άντρας δεν με πήρε μέχρι τώρα, παρόλο που το τόνισα ότι έχουμε ανάγκη από αρσενικά!

Κούλα

Θα ρθουν κι αυτοί. Θεσ να διαβάσουμε λίγο;

Βούλα

Προλαβαίνουμε; Τι ώρα πήγε;

Κούλα

Ναι, καλέ! Οκτώ και δέκα είναι ακόμη. Στις εννέα ξεκινάει η οντισιόν, έτσι δεν είναι;

Βούλα

Ναι, αλλά θέλω να πεταχτώ στο Σάκη απέναντι να μου φτιάξει λίγο το μαλλί γιατί είμαι σα κουνουπίδι ωγκρατέν!

Κούλα

Κι εγώ θέλω να πάρω έναν καφέ και να φάω κάτι, γιατί έχω πεθάνει στην πείνα.

Βούλα

Ε άντε, πάμε γρήγορα μια στιγμή και γυρνάμε! Δε νομίζω να έρθει και κάποιος πριν τις εννέα.

Κούλα

Πάμε, ναι, και θα σου διαβάσω στο δρόμο!

Οι δυο γυναίκες ξεκινάνε να φεύγουν και η Κούλα αρχίζει να αφηγείται ...

Κούλα

Άκου, άκου. Ο Ποθητός, είναι ένας γοητευτικός τριαντάρης με πράσινα μάτια και σαρκώδη χείλη...

Βούλα

Πού ντος αυτός;;;

Κούλα

Στο σίριαλ μωρή!

Βούλα

Α, είπα κι εγώ! Γιατί στην πραγματικότητα δεν έχω δει κάτι τέτοιο!

Κούλα

Θα ρθουν κι αυτοί!

Βούλα

Ναι, να μου πεις πότε, να μη λείπω!!!

Και φεύγουν απ τη σκηνή... Μουσική

2.fame

Σκηνή 2η

Η σκηνή αδειάζει... μετά από λίγο, μπαίνει μια κοπέλα με έναν καφέ στο ένα της χέρι κι ένα ντοσιέ στο άλλο. Περιποιημένη, γλυκιά και λίγο συνεσταλμένη. Στο ένα της χέρι κρατάει ένα χυμό, στο άλλο ένα ντοσιέ μ ένα σωρό φύλλα. Κοιτάζει γύρω, βλέπει τον καναπέ, κάθεται. Ανοίγει αμέσως το ντοσιέ της κι αρχίζει να διαβάζει από μέσα ... χτυπάει το κινητό της...

3.mobile

Κατερίνα

Ναι;[...] Έλα μμανούλα! Ναι, ανέβηκα... όχι, μαμά, μην έρθεις πάνω! Να μείνεις στο αυτοκίνητο και να με περιμένεις. Δε νομίζω να αργήσω έτσι κι αλλιώς. Δε βλέπω και κανέναν άλλον εδώ [...] Όχι, μαμά, να μη μου φέρεις κουλούρι! Πίνω το χυμό μου! [...] Μαμά, γιατί κλαις πάλι;;; [...] Κάτσε βρε μαμά! Δεν έγινα και πρωταγωνίστρια! Ούτε την οντισιόν δεν έχω περάσει ακόμη! ...

Καθώς μιλά η Κατερίνα στο τηλέφωνο, μπαίνει άλλη μια κοπέλα μέσα. Η Κέλλυ. Ατημέλητη, αγουροξυπνημένη, με καφέ στο χέρι. Χασμουριέται, σέρνεται, βλέπει τον καναπέ και την Κατερίνα. Κάθεται δίπλα της...

Κατερίνα

Έλα μανούλα, σ αφήνω, γιατί έρχεται κόσμος! ... Ναι μαμά μου, θα σε πάρω μόλις τελειώσω!!! ... Και σταμάτα να κλαις!!!

Η Κατερίνα κλείνει το τηλέφωνο...

Κέλλυ

Η μάνα σου να υποθέσω;

Κατερίνα

Ναι...

Κέλλυ

Πωωω ρε μάγκα μου... Στα κάνει και σένα τσουρέκια;

Κατερίνα

Ποια;

Κέλλυ

Τα ζυμάρια! Άστο, είναι πρωί ακόμη! Κι η δικιά μου, μου τα πρήζει συνέχεια ρε φίλε! Μάζεψε το δωμάτιό σου, πού πας με τα μπουτία έξω, χτένισε το μαλλί, πήγαινε να πάρεις ψωμί... πωωω! Ένα mute ρε παιδιά! Ένα mute για τις μανάδες!

Κατερίνα

Σε καταλαβαίνω! ... Κατερίνα! *[της δίνει το χέρι για χειραψία]*

Κέλλυ

Κέλλυ... χάρηκα...

Κατερίνα

Κέλλυ; Από πού βγαίνει;

Κέλλυ

Από τη γωνία πίσω δεξιά! Από το Καλλιόπη, αλλά μην το πεις παραέξω και γίνουμε ρόμπες!

Κατερίνα

Σύμφωνες! Για την οντισιόν ήρθες;

Κέλλυ

Ναι, μωρέ...

Κατερίνα

Έχεις πεθάνει κι εσύ απ το άγχος;

Κέλλυ

Από τη νύστα έχω πεθάνει. Αλλά λύσσαξε η μάνα μου απ τα χαράματα, να με φέρει στο στούντιο, μπας και κάνω τίποτα στη ζωή μου, λέει, που χω φτάσει τριάντα χρονών μουλάρα και σέρνομαι...

Κατερίνα

Ωχ, κάτω είναι κι η δικιά σου;

Κέλλυ

Ναι, ρε φίλε! Με το ζόρι την κράτησα στο αυτοκίνητο. Ρε, ήθελε να ανέβει, να περάσει οντισιόν κι αυτή ρε, το πιστεύεις;;;

Κατερίνα [γελάει]

Πολύ καλύτερο από την δικιά μου, που είναι κάτω και κλαίει απ τη συγκίνηση! Νομίζει ότι θα γίνω πρωταγωνίστρια!

Κέλλυ [γελάει]

Πού ρε; Στις «οικογενειακές υστερίες»;;; Βλέπεις κανέναν άλλον να περιμένει;;;

Κατερίνα

Έλα βρε Κέλλυ. Από κάπου πρέπει να ξεκινήσουμε! Εξάλλου, έχει καλά λεφτά!

Κέλλυ

Αυτό σωστό! Κι εγώ για το φράγκο ήρθα!

Κατερίνα

Έμαθες τα λόγια που σου έστειλαν;

Κέλλυ

Τι λες ρε, πας καλά; Ούτε καν! Εσύ;

Κατερίνα

Εννοείται! Και τα δικά μου και τα λόγια του άλλου που παίζουμε! Να στα πω μία γιατί έχω πεθάνει στο άγχος;

Κέλλυ

Κάτσε ρε κορίτσι μου να πω μία τον καφέ μου και μετά!

Διάβαζε εσύ να είσαι σίγουρη...

Κατερίνα

Εντάξει... πωωω... με κόβει η κοιλιά μου απ το άγχος...

Κέλλυ

Μην αγχώνεσαι... όλα καλά θα πάνε... καλάρωσε...

Η Κατερίνα ανοίγει το ντοσιέ της κι αρχίζει να λέει χαμηλόφωνα τα λόγια απ τη σκηνή της ενώ η Κέλλυ, παίρνει τηλέφωνο και σηκώνεται απ τη θέση της. Μπαίνει, μετά από λίγο, μια γυναίκα, η Κάθριν, γύρω στα πενήντα και. Περιποιημένη, υπερβολικά ντυμένη και βαμμένη με μια μεγάλη τσάντα στο χέρι της. Κοιτάζει λίγο, βλέπει τον καναπέ, πάει και κάθεται αμέσως.

Κάθριν

Καλημέρα, κοριτσάκι μου! Κι εσύ για την οντισιόν είσαι;

Κατερίνα

Καλημέρα σας! Ναι! Για τις «οικογενειακές υστερίες»! Κι εσείς;

Κάθριν

Εγώ;;; Να σου πω εγώ οικογενειακές υστερίες κορίτσι μου, να πάθεις την πλάκα σου! Καλέ! Τι όμορφο κορίτσι που είσαι! Πόσο χρονών είσαι κουκλίτσα μου;

Κατερίνα

Είκοσι επτά!

Κάθριν

Αααααα! Τι ωραία ηλικία! Θυμάμαι κι εγώ στην ηλικία σου, μια κούκλα ήμουν!!! Και τώρα κούκλα είμαι δηλαδή, αλλά πιο πολύ φέρνω στην Ανναμπελ!!! Πώς σε λένε χρυσό μου;

Κατερίνα

Κατερίνα!

Κάθριν

Καλέ, πλάκα κάνεις! Κι εμένα το ίδιο! Αλλά από τότε που έπαιξα στο έργο «Λεωφορείο ο Πόθος», το γύρισα στο Κάθριν!

Κατερίνα

Μιλάτε σοβαρά; Είχατε παίξει στο «λεωφορείο ο πόθος»;;
Και τι κάνατε;

Κάθριν

Το λεωφορείο!!!

Επιστρέφει η Κέλλυ που μιλούσε στο τηλέφωνο, Βλέπει την Κάθριν να κάθεται στη θέση της και τα παίρνει λίγο...

Κέλλυ

Συγγνώμη, αλλά η θέση είναι πιασμένη!

Κάθριν

Να της κάνουμε ένα μασάζ να ξεπιαστεί!

Κατερίνα

Κέλλυ, η κυρία Κάθριν από δω έχει παίξει σε έργο!

Κέλλυ

Σε ποιο; Στην «Άλωση της Τριπολιτσάς»;;;

Κάθριν

«Κέλλυ»; Από πού βγαίνει; Από το Βαγγέλη; Γιατί δε βλέπω καμιά θηλυκή ορμόνη πάνω σου χρυσό μου!

Κέλλυ

Πω ρε μάνα μου, πέσαμε σε περιπτώσάρα!

Η Κατερίνα γελάει, η Κέλλυ ξινίζει. Πάει και κάθεται στο μπράτσο. Η Κάθριν ανοίγει την τσάντα της και βγάζει μια μπανάνα. Την καθαρίζει, κόβει δύο κομμάτια και τα προσφέρει...

Κατερίνα

Αχ ευχαριστώ, δε θέλω. Δεν πάει τίποτα κάτω απ το άγχος!

Κάθριν

Βρε άστα αυτά και φάε λίγο να πάρεις ενέργεια και κανέναν ηλεκτρολύτη!

Η Κατερίνα παίρνει το κομμάτι της και το τρώει. Η Κάθριν προσφέρει το άλλο στην Κέλλυ

Κέλλυ

Να μου λείπει το βύσσινο!

Κάθριν

Φαντάζομαι ότι όταν σου προσφέρουν βύσσινο, θα λες «να μου λείπει η μπανάνα»! Έλα, φάε μια μπουκίτσα, να μη σε χτυπήσει ο καφές στο στομάχι.

Η Κέλλυ παίρνει το κομμάτι της. Και οι τρεις κοιτάζουν μπροστά και τρώνε, ενώ η καθεμία είναι βυθισμένη στα δικά της...

Κατερίνα *[απαγγέλει κομμάτι απ το ρόλο της με υπερβολή]*

«Φάνη! Δεν είναι αυτό που νομίζεις. Εγώ και ο Ποθητός, είχαμε απλά μια στιγμή αδυναμίας ...»...

Κάθριν *[μονολογεί]*

Το κλεισα το μάτι της κουζίνας; ... Παίζει να χω αφήσει και το θερμοσίφωνο ανοιχτό... Το σίδερο άραγε, το βγαλα απ την πρίζα;;

Κέλλυ *[μονολογεί]*

Πώς θα πάω ρε γαμώτο μέσα χωρίς να ξέρω λέξη απ το ρόλο;
Τι σκατά θα πω;

Τρώνε ταυτόχρονα και οι τρεις μια μπουκιά μπανάνα ...

Κατερίνα *[συνεχίζει την απαγγελία]*

«Πατέρα! Εγώ το Φάνη τον αγαπώ και θα τον παντρευτώ! Δε με νοιάζει τι λέτε εσύ και η μάνα! Το μόνο που θέλω, είναι να ζήσουμε μαζί για πάντα ... κι ας μην έχουμε βρακί στον κώλο μας!

Κάθριν

Δεν πα να καεί το σπίτι ολόκληρο! Τώρα που θα γίνω πρωταγωνίστρια στις «οικογενειακές υστερίες», θα τα αγοράσω όλα καινούρια! Θα πάρω και μια γάτα και θα ζήσω μόνη μου!

Κέλλυ

Καλά, χέσ'το! Θα μπω τελευταία και θα ρίξω μια ματιά δυο λεπτά πριν! Κι ό,τι θέλει ας γίνει!

Κατερίνα [ακάθεκτη]

«Φάνη, γιατί; Γιατί Φάνη; Φάνη, μη! Μη φεύγεις Φάνη! Δεν έγινε τίποτα με τον Ποθητό! Εγώ εσένα ποθώ! Φάνη στάσου... μύγδαλα»!!!

Κάθριν

Κι αν δεν περάσω τελικά στην οντισιόν; Πώς θα θρέψω τη γάτα που θα πάρω; Κρίμα είναι ρε γαμώτο να καεί το σπίτι από ένα μάτι...

Κέλλυ

Και τι θα πω στη μάνα μου, αν δεν περάσω στην οντισιόν; Ότι πήγα αδιάβαστη; Μια ζωή μου τα έπρηζε να κάνω κάτι σωστό στη ζωή μου! Πωωω ρε μάγκα μου ...

Τρώνε ταυτόχρονα την τελευταία μπουκιά απ τη μπανάνα...

Κατερίνα

Πωωω, με κόβει η κοιλιά μου απ το χυμό!

Κάθριν

Κι εμένα με τη μπανάνα μου άνοιξε η όρεξη!

Κέλλυ

Κι εγώ μια ζαμπονοτυρόπιτα θα τη χτύπαγα! Ρε κοντέσες, δεν πάμε απέναντι στο Γρηγόρη;

Κάθριν

Ποιο Γρηγόρη;

Κέλλυ

Το Γρηγόρη Βαλτινό! Το Γρηγόρη με τα σάντουιτς! Δε πάμε να φάμε κάνα αλμυρό να έρθουμε στα ίσα μας;

Κατερίνα

Και η οντισιόν;;;;

Κάθριν

Καλέ είναι νωρίς ακόμη, δεν έχει έρθει κάποιος! Πάμε να φάμε το κατιτίς μας κι ερχόμαστε αμέσως! Έτσι θα αποδώσουμε καλύτερα το ρόλο μας!

Κατερίνα

Καλή ιδέα! Άντε πάμε, αλλά θα έρθουμε γρήγορα!

Κέλλυ

Κοίτα η άλλη! Βιάζεται να γίνει πρωταγωνίστρια!

Κάθριν

Αχ, ελπίζω μόνο να μην έχω αφήσει το μάτι ανοικτό και μου καεί το σπίτι!

Κατερίνα

Μη στεναχωριέστε κυρία Κάθριν. Μόλις πάρετε το ρόλο, θα αγοράσετε καινούριο!

Κέλλυ

Οπότε μας κερνάς και τις ζαμπονοτυρόπιτες! Αντε, πάμε, πρωταγωνίστριες!

Και φεύγουν απ τη σκηνή

4.Βαγγελιώ

Σκηνή 3^η

Μπαίνει στη σκηνή μια κυρία [Βαγγελιώ]. Τραγουδάει δυνατά ένα τραγούδι. Κοιτάζει το χώρο γύρω – γύρω. Στον ώμο της έχει μια μεγάλη τσάντα. Πάει στον καναπέ. Βγάζει ένα άσπρο πλεκτό σεμεδάκι απ την τσάντα της και το στρώνει στο τραπεζάκι. Μετά βγάζει ένα μικρό βάζο και δυο ψεύτικα λουλούδια και τα βάζει κι αυτά πάνω στο τραπέζι. Καιόπιν, βγάζει δυο ίδια γυάλινα τασάκια, τα βάζει κι αυτά. Τέλος, βγάζει ένα πλεκτό με βελόνες, φοράει τα γυαλιά της κι αρχίζει να πλέκει, συνεχίζοντας να τραγουδάει κεφάτη... Μετά από λίγο, μπαίνει μια γιαγιά [Μαρίκα] με μαγκουρίτσα και γυαλάκια. Στο χέρι της κρατάει ένα βιβλιάριο υγείας. Δε βλέπει και πολύ καλά. Πάει προς τον καναπέ...

Μαρίκα

Καλημέρα, πουλάκι μου. Μα τι ωραία φωνή που έχεις!

Βαγγελιώ

Καλημέρα και σε σας! Ευχαριστώ πολύ! Το τραγούδι είναι η μεγάλη μου αγάπη! Η μουσική είναι η γιατρεία όλων των παθήσεων!

Μαρίκα

Τι να σου πω, μάνα μου. Εμένα πάντως με πονάνε όλα μου τα κόκαλα μ αυτή την υγρασία. Δεν αντέχω άλλο. Σαν παξιμάδι ακούγομαι κάθε φορά που τεντώνομαι...

Βαγγελιώ

Περαστικά να είναι. Κι εγώ έχω τη μέση μου. Αλλά οι δοκιμασίες είναι για τους ανθρώπους.

Μαρίκα

Να το χέσω, κορίτσι μου. Τι να το κάνεις, αν δεν μπορείς να κουνηθείς; Είσαι ώρα εδώ;

Βαγγελιώ

Μπα, όχι και πολλή.

Μαρίκα

Α ωραία. Άρα είμαι μετά από σένα. Βαρέθηκα να περιμένω με τις ώρες κάθε φορά.

Βαγγελιώ

Αααα, έχετε πάει και σε άλλα;

Μαρίκα

Οουουου! Κάθε μέρα επισκέπτομαι κι ένα! Εσύ;

Βαγγελιώ

Τι μου λέτε;;; Μπράβο σας! Και δε σας φαίνεται! Εμένα είναι η πρώτη μου φορά. Δίσταζα βέβαια να έρθω, αλλά με έπεισε η

αδερφή μου. Μου λέει πως αυτά τα πράγματα δεν πρέπει να τα αφήνουμε, αν εμφανιστούν! Πρέπει να τα κυνηγάμε προτού είναι αργά και το μετανιώσουμε!

Μαρίκα

Καλά σου είπε, καλά σου είπε. Εγώ άργησα να το πάρω απόφαση και να τα αποτελέσματα. Κάθε μέρα είμαι και σε μια αίθουσα αναμονής! Δεν είναι μέσα ο υπεύθυνος ή η γραμματέας του;

Βαγγελιώ

Τι να σας πω. Δεν ξέρω! Δεν νομιζω κιόλας. Ήρθα και πιο νωρίς. Στις εννέα είπαν ότι θα ξεκινήσουν κι είναι οκτώ και μισή.

Μαρίκα

Αααα, εγώ πάω πάντα απ τις επτά και πιάνω σειρά, γιατί γίνεται χαμός, αλλά σήμερα άργησα γιατί περίμενα να βράσουν κάτι ρεβίθια. Ξέρεις πόσες φορές έχω τσακωθεί που πάνε να μου φάνε τη θέση οι λυσσαρές; Αλλά δεν ξέρουν με ποια έχουν να κάνουν! Είμαι η Μαρίκα με το όνομα εγώ!!!

Βαγγελιώ

Πω – πω, μα εσείς έχετε πολλή εμπειρία! Αχ, μα για πείτε μου, πώς είναι συνήθως, γιατί δεν έχω ιδέα!

Μαρίκα

Ε τι να σου πω κοπέλα μου. Πάνω κάτω τα ίδια είναι. Σε φωνάζει η γραμματέας... περνάς μέσα... κάθεται... περιμένεις

λίγο ... ε μετά ο υπεύθυνος σου ζητάει τα στοιχεία σου, το ιστορικό σου κλπ. Ε μετά σου λέει να γδυθείς...

Βαγγελιώ

Τι σου λέει, λέει;;;

Μαρίκα

Μετά σου ζητάει να ξαπλώσεις...

Βαγγελιώ

Τι σου ζητάει, λέει;;;;

Μαρίκα

Και μετά αρχίζει και σε πιάνει από δω, σε πιάνει από κει, σου πατάει εδώ, σου πατάει εκεί...

Βαγγελιώ

Τι σου κάνει, λέει;;;;

Μαρίκα

Άλλες φορές σου ζητάει να ανοίξεις πολύ το στόμα σου...

Βαγγελιώ

Τι να ανοίξεις, λέει;;;;

Μαρίκα

Άλλες πάλι, σου λέει να βγάλεις τη γλώσσα έξω...

Βαγγελιώ

Τι να βγάλεις έξω, λέει;

Μαρίκα

Άσε το άλλο!

Βαγγελιώ

Έχει κι άλλο;;;

Μαρίκα

Σου τα γράφουν όλα σ ένα χαρτί, που πρέπει να τα μάθεις απέξω και δεν καταλαβαίνεις γρι απ τα κολλυβογράμματα τους!!! Άστα παιδάκι μου, σου λέω, ένα δράμα. Αλλά αν θες να ζήσεις, πρέπει να κάνεις ό,τι σου λένε...

Βαγγελιώ

Πρέπει, εεε; ... Αλλιώς τα φανταζόμουν να πω την αλήθεια...

Μαρίκα

Είσαι νέα ακόμη, γι αυτό. Μέχρι να φτάσεις στην ηλικία μου, έχουν να δουν πολλά τα μάτια σου!

Βαγγελιώ

Αααα, δεν αισθάνομαι καλά...

Μαρίκα

Εμ γι αυτό είσαι εδώ, βρε κορίτσι μου! Αλλιώς καθόσουν και σπίτι σου!

Βαγγελιώ

Λέτε, κυρία Μαρίκα μου;

Μαρίκα

Καλέ, ναι! Σου μιλάει η πείρα τώρα! Ααα! Κι αν φοβάσαι να μπεις πρώτη, μπορείς να μου δώσεις τη θέση σου, να μπω εγώ αντί για σένα!

Βαγγελιώ

Αχ, θα το κάνετε αυτό για μένα;

Μαρίκα

Βασικά για μένα θα το κάνω, κόρη μου, γιατί πρέπει να πάω και λαϊκή μετά κι αυτή η ακράτεια με τσακίζει! Λοιπόν, θα μου δώσεις τη θέση σου;

Βαγγελιώ

Ναι, ναι, πολύ ευχαρίστως. Και μόλις βγείτε, θα μου τα πείτε όλα, να πάω λίγο πιο προετοιμασμένη;;;

Μαρίκα

Θα σου τα πω όλα με το νι και με το σίγμα. Τώρα, αν δεις και βογκάω μέσα, έλα και πάρε με. Καμιά φορά μου τυχαίνουν και κάτι άσχετοι που μου αλλάζουν τα φώτα! Αλήθεια, δε σε ρώτησα τόση ώρα. Πώς σε λένε;

Βαγγελιώ

Ευαγγελία, αλλά συνήθως με φωνάζουν Βαγγελιώ, σαν τη γιαγιά μου.

Μαρίκα

Αααα, εγώ θα σε φωνάζω Λίτσα. Είναι πιο καλλιτεχνικό και σου πάει κιόλας μ αυτή τη φωνάρα που χεις. Και δε μου λες. Εσύ από τι πάσχεις κι ήρθες εδώ σήμερα;

Βαγγελιώ

Ορίστε; Τι εννοείτε από τι πάσχω; Εγώ σας είπα δεν πολύ ήθελα να έρθω. Η αδερφή μου με έπεισε, επειδή πιστεύει ότι έχω το μικρόβιο μέσα μου χρόνια τώρα!

Μαρίκα *[αλλάζει ύφος και σοβαρεύει]*

Μπαααα; Έτσι σου είπε η αδερφή σου; Κι επειδή έχεις το μικρόβιο μέσα σου χρόνια είπες να ρθεις εδώ να το βγάλεις έξω και να μας το μεταδώσεις; Δε μας φτάνουν τα δικά μας που πρέπει να γιατρέψουμε;;;

Βαγγελιώ

Μα κυρία Μαρίκα μου, τι λέτε; Εσείς, απ ό,τι φαίνεται το χετε μέσα σας χρόνια, αφού έχετε τόση εμπειρία...

Μαρίκα *[θυμώνει παραπάνω]*

Όστε μου έγινες και γιατρός τώρα; Βρε άντε τράβα παραπέρα, μην κολλήσω τίποτα από σένα. Κάτσε να δω αν είναι μέσα ο γιατρός να περάσω αμέσως.

Βαγγελιώ

Ποιος γιατρός;;;

Η Μαρίκα σηκώνεται φουριόζα, πάει προς το παραβάν, χτυπάει, δεν απαντάει κανείς...

Μαρίκα

Γιατρέ; ... Γιατρέ;;; Είστε μέσα;;; Έχω κλείσει ραντεβού. Ανοίξτε μου!

Η Βαγγελιώ καταλαβαίνει ότι η Μαρίκα έχει κάνει λάθος κτίριο... Σηκώνεται να πάει κοντά της...

Βαγγελιώ

Αααχ, κυρία Μαρίκα μου, μάλλον έχετε κάνει λάθος. Εδώ δεν είναι...

Μαρίκα [τη διακόπτει]

Μη με πλησιάζεις, κακομοίρα μου, αλίμονό σου! Πήγαινε εκεί στην άκρη και κάτσε και όσοοταν έρθει η σειρά σου, τότε να σηκωθείς!

Βαγγελιώ

Μα κυρία Μαρίκα μου, αφήστε μου να σας εξηγήσω! Έχετε κάνει λάθος!

Μαρίκα

Εγώ δεν κάνω ποτέ λάθος! Μόλις βλέπω τον άνθρωπο από μακριά, καταλαβαίνω από τι πάσχει! Κι εσύ έχεις μεγάλο πρόβλημα υγείας! Μεγάλο πρόβλημα υγείας!

Βαγγελιώ *[απευθύνεται στο κοινό]*

Αααα, η γυναίκα δεν πάει καλά... Κάτσε να πάω πιο κει, μπας και γλιτώσω από δαύτη... Εεεε, εντάξει, κυρία Μαρίκα μου. Μη συγχύξεστε άλλο! Να, παίρνω τα πράγματά μου και πάω στη γωνίτσα εκεί κάτω.

Μαρίκα

Κι όταν έρθει ο γιατρός, ΕΓΩ θα μπω πρώτη μέσα, τ' άκουσες;;

Βαγγελιώ

Ναι, ναι, ό,τι πείτε, κυρία Μαρίκα μου. *Κι αν έρθει γιατρός να σ' εξετάσει, εμένα να με χέσεις [χαμηλόφωνα]...*

Η Βαγγελιώ παίρνει την τσάντα της και πάει στην πιο ακριανή καρέκλα.

Μαρίκα

Έτσι μπράβο! Δε θα με πεθάνετε εσείς πριν της ώρας μου!!!

Η Βαγγελιώ την κοιτάζει και τραγουδάει μόνη της ένα τραγούδι.

Η Μαρίκα έχει μείνει όρθια έξω απ την πόρτα.

Συνεχίζεται...

Το θεατρικό έργο υπόκειται σε πνευματικά δικαιώματα και το παρόν απόσπασμα είναι μόνο για ανάγνωση και όχι για χρήση.

Επικοινωνήστε στο mail : kivotostistexnis@gmail.com

για την αγορά των πνευματικών του δικαιωμάτων